

المقطف

الجزء الثامن من السنة الثالثة

الحيات

تابع ما قبله

الحيات غير السامة * اشكلها كثيرة جداً وأكثرها يدخل تحت نوع الصل ولكنها قسمناها الى اربعة اقسام كبيرة الجان والحش والتعبان والقرة وكلها غير سامة ولكن الثعابين منها اقل من السامة لانها تلتف على فرائسها فتميتها سمحاً كما سترى

الجان * حية اهلية صغيرة الراس مثلثة ضيقة العينين كحلاؤها مستديرة المحدثين وبرومة الجسد طويلة الذنب دقيقة كثيرة الفم لها اسنان كثيرة في الفكين وليس لها انياب بطنها مغطى بصف واحد من الصفائح واسفل ذنبها بصفين طولها غالباً نحو ثلاث اقدام جلدها اصفر زيتوني مرقط على خاصرتيها برقط سودوي تأوى الغابات والسيجات ولا سيما ما جاور منها الماء. احص طعامها الضفادع وتاكل ايضاً الحشرات والديدان والعصافير والثيران وقد تخوض المياه في طلب فرائسها بل قد تسكن المياه ايضاً (وحيات الماء العذب غير سامة) وتبيض في الاماكن الحارة الرطبة كالمناين والمزابل يوضاً منتظمة في سمط واحد كالعقد وهي من خمس عشرة الى عشرين. وتجنب الجحان (جمع جان) ايام البرد في سرب فينثني فيه بعضها على بعض وتلبث بغبر حراك الى ان تأتي ايام الحر فتخرج في طلب رزقها. والغالب فيها انها تسليخ من قشرها بعد خروجها من مشتاها وقد عهدوا في بعضها خلع سلخها مرتين او اكثر كل سنة. وهذا السلخ ليس جلد الحية كما يظن العامة بل هو منفرد غروي يفرز من جلدها ويغطي كلاً. ويتشكل بشكليه وهي غير سامة فلا ضرر من وجودها في البيوت ولكنهما اذا اغضبت او اُهيجت هب منها رائحة كريهة جداً. وفائدتها في اكل الحشرات لانها تزي ضررها في اكل الضفادع آكلة الحشرات وفي الشكل السابع المرسوم على الصفحة الثالثة صورة جان تابع ضفدعاً الى الماء فان مسكها ابتلعها

ولو كانت أكبر من رأسه كثيراً على ما تقدم من تركيب شدة الحية . واسم هذا الحية عند علماء
الحويان (Natrix torquata)

الحنش * حية سوداء تبلغ ست اقدام طولاً وتسلك الاشجار في طلب اعشاش الطيور
واذا رآها الانسان وهرب منها تبعته غالباً ولنت على رجليه ورمته على الارض غير مضرة له
سواء لان ليس لها انياب لتلسعه ولا يحلها على اتباعه الا المداعبة . ويقاربها نوع يسكن افريقية
يتسلق الاشجار فتبادر اليه العصافير ولا تزال تردم عليه حتى تلقى بانفسها في فوه فيلتقمها غنيمة
باردة كما ترى في الشكل الحادي عشر المرسوم في الصفحة الرابعة . وامثلة ذلك كذبة في الحويان
والطير قيل ان الضفادع تلقي انفسها في النار عن طيب نفس واما العقارب فتخرج اذا شعرت
بحرارة النار وتنفر منها طالبة من تلدهه حتى اذا اصابته احداً بالغت في ايلامه فوق ما يبعد
منها . والاحناش كثيرة في هذه البلاد ويسمونها الحواة ويطوفون بها فيوهون السذج ان في مسكها
معجزة كبيرة والحال ان مسكها عادم الضر لانها لا تؤذي ولو عضت

الثعبان * حية من أكبر الحيات تسكن البلدان الحارة وفي طويلة الراس مثلثة دقيقة
العنق واسعة الشدة جداً قصيرة الذنب بطنها مغطى بصف من القشور واشكالها كثيرة وكلها لا
توجد الآن الا في افريقية واميركا الجنوبية والهند وجزائر الشرق . طولها نحو ثلاثين قدماً وقد
يلغ الستين وكثيراً ما تسلك الاشجار وتكن فيها حتى اذا مر من تحتها حيوان وثبت عليه متدلية
والنقطة . ويغلب انها تسلك الاشجار النابتة في جوار الماء حتى اذا وردته الحيوانات النقطتها
واكلتها . قيل انها تتلع جاموساً كبيراً دفعة واحدة فاذا مسكته التفت عليه وضغطته ضغطاً شديداً
حتى يموت وتفكسر عظامه ثم تشرع في ابتلاعه الى ان تأتي عليه كله وتستكن زماناً طويلاً
حتى تهضمه

روى فالاريوس مكسيموس نقلاً عن ليفي انه لما كانت العساكر الرومانية التي تحت قيادة
اينليوس روغولوس عازمة على عبور نهر مجردا (وهو على مقربة من موقع تونس) عارضهم ثعبان
هازل فقتل وابتلع منهم جمّاً غفيراً حتى اضطروا ان يبارلوه بالجانق التي كانوا يهدمون بها
الحصون المنيعه وظلوا يتجفونهم بالحجارة حتى قتلوه فسلخوا جلده وارسلوه الى رومية وكان طولهم ثمانية
وعشرين قدماً اه . ولا تخلو هذه القصة من المبالغة الا اذا كانت ثعابين القدماء أكبر من ثعابيننا .
ولا يبعد ان تكون الحيات الضخمة آخذة في الانقراض كسائر الحيوانات الضخمة . ويظهر من
اقوال القدماء ان الثعبان كان موجوداً في ايطاليا وبلاد اليونان وشطوط البحر المتوسط الافريقية .
قال افلينوس وكانوا يسمونه في ايطاليا بوا . قيل وقتلوا ثعباناً على تل الفاتيكان في عهد كلوديوس

قبصر فاذا في بطئ طفل كان قد بلع . قال المؤرخ مكلود ان واحداً من تبعة الانكليز اتى بثعبان من بورنيو طوله ست عشرة قدماً ففط وثخنة ثماني عشرة عقدة وكان يطعمه عنزة كل مرة فكانت العنزة ترتعد عند ما تراه حتى تكاد تموت فيلتف حولها ويضغطها ضغطاً يسحق كل اضلاعها ثم ينفك عنها وبلعها فيتدد بطئاً ثم ذائداً حتى كان يخاف عليه ان ينشق اما هو فكان ينثني على نفسه ويستكن ثلاثة اسابيع فيهضم العنزة كلها ولا يفرج الا يسيراً من المادة الكلسية لا يوازن عشر عظام العنزة ثم ياكل عنزة اخرى تكفي ثلاثة اسابيع وهكذا . والباحثون من السباح لم يروا للثعابين اثر في سورية الى الآن ولا يبعد ان توجد في انحاءها الجنوبية

القزرة * حية قصيرة رأسها مستدير يكاد لا يمتاز عن عنقها وذنبها ابر اولاً ذنب لها وربما ظنها العامة براسين ويكثر وجودها في الهند وسورية ومصر وبلاد اليونان وهي تشبه الصورة التي في الشكل ١٢ على الصفحة الخامسة

ويوجد نوع من العظايات يلتبس بالحيات لانه خالٍ من الفوائم مثلها وبزعمه العامة صلاً وبخافونه اكثر مما يخافون الاصلال السامة حاله كونه من اسلم الحيوانات واجبتها فاذا مسكتها بذنبه مثلاً ترك ذنبه في يدك وافلت واذا مسكتها كله او ضربه بعضاً فكثيراً ما يقطع قطعاً قطعاً عند محاولته الهرب . ولا يعضه الطيبعون من الحيات ولكنما ذكرناه هنا تنبهاً للنائدة . هذا وقد وجد الباحثون ان الحيات اشكلاً كثيرة جداً ولكن السامة منها قليلة جداً بالنسبة الى غير السامة ومع ذلك فالناس يبغضونها كلها على السواء ويأخذون البريء منها بحريرة الاثيم

السحر غش

كان الأولي بنا ان نجعل عنوان هذه المقالة "الشعيبة غش" لولا غايه اردناها فيبين السحر والشعيبة فرق عند التخصص لان السحر وان كان يأتي بمعنى الشعوذة فمفهومة المتبادر انه عمل يقترب به الى الشيطان والشعيبة (وبلسان العامة الزعينة) خفة في اليد تري الشيء بغير ما عليه اصله او توهم بوجود مناظر غير موجودة في الحقيقة . وهذه مسلم بوجودها الآن اجماعاً ولا يدعي اصحابها انهم ياتون شيئاً عجيباً خارقاً لنواميس الطبيعة بل يقررون ان كل اعمالهم محصورة في هذه النواميس . واما السحر فلا يقتصر على النواميس الطبيعية بل يتعداها الى ما فوق الطبيعة وهذا لا دليل البتة على وجوده الآن بل كل الادلة على عدم وجوده . وليس في هذا النول مناقضة لدين من الاديان

خلافًا لما يتوهمه البعض لانه انما ينبغي وجود السحر الآن وذلك لا ينفي نفيه قبلاً كما انه اذا نفي نزول
الوحي وعمل المعجزات الآن لان ينفي بذلك كونها قد وُجدت قبلاً وهذا واضح لا يقبل زيادة ابضاح
اما الباعث على تسطير هذه المقالة فهو الخداع كثير من اعمال المشعوذين اذ يشكل عليهم
حلمها فيتوهمون انها من اعمال الشيطان فيرتاعون وقد رشح هذا الوهم في اذهان البعض رسوخاً
شديداً حتى انك لتفرغ عليهم ما في جعبتك من الحق الساطع والبرهان القاطع ثم تغادرهم على ما
لغيرهم غير مصدقين . واما الآخرون فيذبذون وهم حالما يستضيئون بنبراس الحق ولعل هذه
المقالة تاتيهم بما تنمونه لهم من التوائد وهي ملتقطة من كتب الباحثين وما افادنا اياه بعض مهرة
المشعوذين وما كشفناه بانفسنا من ترهات الساحرين

لا يسعنا هنا ان نذكر طرق الشعوذة بنواميس السمعيات والبصريات والحواسيات والميكانيكيات
ونحوها من النواميس الطبيعية التي كان عليها مدار السحر عند كثيرين من شعوب الاجيال الوسطى
وما قبلها فنضرب عنها صفحاً ونشرع في كشف السحر على ما هو جارٍ الآن في الهند وسورية ومصر
وتونس والجزائر وغيرها من بلدان الشرق ولايات الدولة. فمن ذلك سحر الهنود في قعود الساحر
على الهواء بلا شيء فوقه ولا تحته ولا حوله غير عكاز تحت يده . واول من فعل ذلك شيخ برهمي في
مدينة مدراس كان يصعد على طاولة ذات اربع قوائم وثقب فيه قصبه من قصبه الغليظ المعروف
بالزان وفي اعلى هذه القصبه قبضة مشدود عليها جلد كالقبضة التي يتأبطها الاعرج ليمتوكاً عليها .
ثم يلثف وما تحته بملاء كبيرة حتى يدبر ما يريد تدبيره فتتزع عنه الملاة فيظهر في الهواء قاعداً
الفرصاء ويمسك على القبضة المشار اليها وبساره تعد خرزات سجنه . فصال بسحره على عقول العامة
وطال واشهر امره ورسمت في نفوس السذج مهابة ومات في سنة ١٨٢٠ ولم ينج بسحره لاحد . وفي
سنة ١٨٢٢ قام برهمي آخر يسمى شيشال وكان يعمل عملة . وفي ١٨٤٢ بسط هذه البضاعة رجل
افرنجي في سوق الافرنج وكان النوم المغنطيسي في ابان زهوته وترهاته ذاهبة في اوروبا كل مذهب
فادعى هذا الرجل انه يوقف ابنة في الهواء بتكثيف الاثير تحته ونحو ذلك من التعاليل الملتفة على
منوال البطل فتألب الناس حوله من كل فج فارام الصبي نارة قاعداً وطوراً نائماً وآونة واقفاً وآونة
متكماً بلا شيء فوقه ولا تحته . فهاهنا الناس ما رأوا وهذرت بفسافة صنيعه ثرائرات الجرائد وما
طال تفردة بعلمه حتى ظهرت له مناظر يعمل تلك الاعمال بنبذة لا تتحمل احتمال الصبي للاعمال الشاقة
التي كان يتوهمها الناظرون . فبحث المحققون عن سر هذا العمل فوجدوا ان الرجل كان يلبس الصبي
ثوباً حديدياً مشبكاً كالقفص ومحمكاً على بدنه احكاماً مضبوطاً ثم يثد من هذا الثوب قضيباً من
الحديد ويدخله من داخل كم الصبي الى مرفقه ثم يوقف الصبي على طاولة يجانها قائمتان واحدة

من هنا والآخرى من هناك ويخرج طرف قضيب الحديد من كيو وبركة على راس قائمة من القائمتين ويجعل القائمة الاخرى تحت مرفق ثم يزيل الطاولة وهذه القائمة من تحته فيظهر نائماً في الهواء ويمنه مرتكة على القائمة اليمنى ورأسه على يمينه يخفي ما هناك من المكيدة ويوم الناس انه متكئ الانكاء المعتاد. وكان الرجل يرفع جسد الصبي على اي زاوية اراد حتى يصير أفقياً كأنه متمد على بساط وذلك بواسطة ماسك يتصل بقضيب الحديد وينزل من تحت ابط الصبي الى اسنان من حديد في ثوب الحديد فاذا انتقل من سبي الى اخرى ارتفع جسده او وطو حسب انتقاله. وليس بين عمل هذا الرجل والشيخ البرهي فرق الا في القائمة فالبرهي كان يستعمل قصبة غليظة بدلاً من القائمة ويدخل في جوف هذه القصبة قضيباً مينا من الحديد فلا يظهر. وقام بعد ذلك رجل يسمى سلستر فزاد على الذين تقدموه انه جعل الواقف في الهواء بدور حول راس القائمة كيف شاء وبواسطة تركيب المرايا على وجوه مخصوصة كان يخفي القائمة عن عيون الناظرين فيرى الناظرون الدائر بدور في الهواء على لا شيء وهذا من غرائب الشعوذات

ومن اعمال سحر الهنود وغيرهم القنبنة المسحورة وبها يوم الساحر الناظرين انه يخلق خمر من العدم او من جبهته وذلك انه يدعو غلامه فيأتيه بكاس من الخمر فيشربها امام الجميع ثم يخرج قمعا من جيبه داخله قمع آخر فيظهر للعيان مفردا (ويكون قد صب في القنبنة التي بينها خمر ما بقدر ما شرب من الكاس) فيسد فم الضيق بايهاه دون ان يشعر به احد من الناظرين فلا ينزل شيء منه فيحسبونه فارغا ثم يضعه على جبهته ويرفع ايهاه عن فم فيجري الخمر منه الى الكاس فيغالبها السدج تجري من جبهته. وما هذا العمل بشعيرة تستحق الذكر ولكنه اوقع في نفوس البسطاء من غيره ومن غرائب سحر الهنود ما يحكي عن دفن دراويشهم احياء وقيامهم من القبور بعد زمان طويل احياء كما دفنوا كأن طبائعهم مثل طبائع الحيوانات التي تموت في الظاهر اياما او شهورا او سنين ثم تعيش كالحيات والضفادع وغيرها من الحيوانات التي تنام نوما طويلا وذلك مخالف لما يعهد في البشر. ولكن ما روي عن هؤلاء الدراويش لم يروى الفقات ولا المدققون فلا يستحق ان يوثق به فضلا عن انه قد انضح باحلي بيان انهم يمدعون الناس في ما يدعون واعتمادهم كله على الخيل والمكاييد كما ترى. ان درويشا من دراويش سوريات بالهند استرهن مالا على ان يعيش بعد ما يدفن خمسة عشر يوما في قبر عمقه خمس اذرع ويظهر في اثناء دفنه في مدينة اما دانت على مئة ميل من هناك. فقال والي ولاية سوريات في نفسه لو كان هذا يستمر ويموت ويعيش ما اقتضى له خمسة عشر يوما حتى يظهر في اما دانت بل كان يفعل ما هو اعجب فيظهر فيها في اليوم التالي واني لاراهنة على ذلك فاري ما تكون نتيجة دعواه. فراهنة وحفر القبر فقال له الدراويش تدفنوني وتسفنوني

القبر بالنصب على ذراع فوق لثلاً يخفي التراب فقال الوالي ننعل ما تريد فسفنوا القبر فوقه كما طلب (وهذا يطلبه كل من يعمل عملة من الهنود) ورددوا التراب عليه ووضع الوالي على القبر حراساً بحرسونه لئلا يخرجوه احد. وبينما الحراس على القبر التفت رئيسهم فرأى جماعة من الدراو يش قد جالسوا تحت شجرة حول قدر كبير ملآن ماء ينظرون الى الارض صامتين فذهب اليهم في نفر من الحراس ورفع الندر فاذا جيب تحته فنزلوا الى الجيب فوجدوا فيه سرباً فولوجوه وما زالوا ساعرين حتى اعترضهم جنار القبر وسمعوا المدفون يحفر في الحائط حفر من يحاول الفرار من اظفار المنية. فلو نجح هذا الدر ويش لانطلق من ساعته الى امدانبت وظهر فيها لبعض رفاقه ثم انشئ راجعاً مسرعاً السير الى قبره واضطجع فيه مضطجاً ضارباً من مشقة السير كأنه مات الخمسة عشر يوماً فابيع بعد هذا ان يكون الباقيون قد عملوا عملة او عملاً آخر يشبهه

ومن غرائبهم يلثمون النار ثم يصنعونها ولا تضرهم حتي انه لما ساح ولي عهد الانكليز الى بلادهم شاهد ساحراً يلثم النار كمن يلثم الطعام ثم يقذفها من فيه ولا تضره وذلك بعد ان يقدم عليها ويعزم كما هي عادة السحرة. فالسر هنا في النار لا غير وكثيرون غير مشعوذي الهنود يلثمون النار مثلهم وذلك بان يشعلوا خرقة كتان ثم يلفوها بخرقه أخرى غير مشتملة ويدخلوها في افواههم ثم ما زالوا يستنشقون الهواء من انوفهم تنفذ الخرقه ويخيه لهيبها الى خارج افواههم فيقذفون من افواههم باللهب ولا تضرهم ولا ينهي ذلك الا للخبير الماهر. ومن غرائبهم ايضاً انهم يثبتون الشجرة من البزرة في برهة وجيزة من الزمان. قال بعض من ساح مع ولي عهد الانكليز الى الهند ان ساحراً هن في الارض بزره شجرة تعرف عند الهنود بالملكوت ثم غطاها " بخرقه قدرة " وانثى برقي امامنا صلين وما لبث طويلاً حتى ابرز لنا شجيرة خضراء نضرة طولها نحو ذراع. ثم غطاها وعاد الى صليو حتى ان له فكشفها فاذا هي حاملة ثمرات صغيرة والسر في هذا ان السحرة يهبون معهم بزراً وفروخاً ذات ورق بلا ثمر وأخرى بورق وثمر ويخفونها في جيوب مفتوحة في " الخرقه القدرة " التي لا يخطر لاحد ان مدار الشعوذة عليها. ثم يعيدون الى رقي الاصلال ويشغلون افكار الناظرين بانعالمها حتى يلهوهم عنهم قليلاً فينصبون الفرخ المورق في الارض وكذلك الثمر

وما يتعلق بالسحر رقي الافاعي وبرع الناس فيه حواة الهند ومصر وسورية والنوادير عنهم كثيرة فنقتصر على بعضها. قال الراوي المتقدم ذكره ولما دفن الساحر البزرة في الارض فقع سلة يده فانساب منها صلال وجعل يثخان ويكثان حتى اقصعت منها الابدان ثم طلق الساحر ينفخ لها بالزمار وهما يرقصان ويتبايلان كأنهما يترنجان طرباً فد حكيم من صحب البرنس عصاة الى ثم احدهما وارة ناييه مقلوعين وبذلك لم يعد له سبيل للدغ البشر. وكان هذا الحكيم آفة على سحرة

الهنود في ابطال ادعائهم وكشف مكائدهم . حضر ساحر امام البرنس وكان يدعي انه يخرج الهواء من ثقب في عنقه وينفخ به مزماراً بيده فقال الحكيم ما هذا الا رجل يتكلم من بطنه ومن لا يصدق فليضع يده على طرف المزمار فان شعر بالنفس خارجاً منه كنت مخطئاً والا كان هذا مكاراً فوضع بعضهم يده فلم يشعر بشيء فعلموا انه من يتصرف بالصوت كيف شاء (انظر وجه ٢٢٠ من السنة الثانية) فيحكى اية نغمة ارادها . اما حواة الهنود فيجئالون على قلع انبواب الاصلال ثم اذلاها او يدلون بها ويحسنون الاعناء به كما بينا ذلك وجه ١٧٤ من هذه السنة وما دام في قم الصل نابة فلا يزول من قلب الحاوي خوفاً ولا بغض طرفه عن مراقبته والتخدر منه

واما حواة مصر وسورية فانراب الهنود براعة واحتيالاً وكلهم يدعون انهم يرقون الافاعي رقيقاً ويستعينون عليها بقوى غير طبيعية وذلك افك منهم وغش ليتعيشوا من مال السذج فكل حواة مصر وهذه البلاد لا يداعبون الافاعي حتى يفعلوا انبائها او يذلوا بطريفة أخرى وقد استخضرننا حواياً مشهوراً واستخبرناه عن امساكه للافاعي فقال اني ارقبها وقد شربت شربة فلا بضري سها الا انما زلنا به حتى اقران الافعى لا تعرف الرقية والسهم لا تنقله الشربة ولكنه لم يقر بكيفية امساكه لها . وبعض هؤلاء الحواة مكارون فيلقون افاعيهم في البيوت خفية ثم يستخرجونها منها باجرتهم فيظن الناس انها لا تؤذيهم حال كونهم لا يسكنون الا ما ربوه او ما يجئالون على مسكه احتيالاً ما لم يربوه

ومن غرائب سحر الهنود سحر السلة وتضع طريقتهم وتظهر غرابته من وصف بعضهم له قال شهدت يوماً في قرية من قرى الهند محفلاً حافلاً ومشعوراً بلعب في وسطه فنادنا سلة لننظرها فوجدناها كسلال تلك البلاد رقيقة السج كثيرة الثقوب تكاد تشفى عما تحتها فلما رددناها قلبها على فتاة لها من العمر ثمان سنين وحالاً أكفهر وجهه وتوقدت عيناه وجعل يحذم غيظاً ويهدد الفتاة ثم يسألها فجيبة فيزداد غيظاً فيهمم بقتلها فتسترحمه بكلام يفتت الاكباد فيخمد غيظاً قليلاً ثم يعود الى ما كان عليه من الاكتمرار والغيط والوعيد حتى صارت مقلته كالدم القاني ولم يعد يرى ما امامه فاستل سيفه وداس السلة برجله وضربها بسيفه ضربات متوالية فانقلب صوت الفتاة من اللولة الى الانين ثم انقطع وجعلت تحبب بدماها . فلبعت المحمية في راسي والثنت الى رفاقي فاذا هم صفر الوجوه كاللوقي وهبت بان اثب عليه واثلة ولكن منعي من ذلك كوني اعزل وكونه مسلحاً فضلاً عن اني لم اجزم كل الجزم بانه قتل الفتاة اذ لا يجرأ عاقل على ذلك بمرأى من جمهور غفير كجمهورنا . ولما فرغت الفتاة من الحبط بدماها ولم يعد فينا الا بقية من الشك في قتلها رفع الساحر السلة فلم نجد للفتاة عيناً ولا اثرأ ولبننا ننظر بعضنا الى بعض حيارى حتى رأيناها تدلنا اناء تجمع فيه المجدوى

فجدنا لها بالمال عن طيب نفس . والذي زادنا عجباً أنالم نراحدًا دنامن الساحر ولم يدن الساحر من احد مدة شخوصنا اليواه . وتفسير هذه المسئلة ان الساحر يستصحب فتاتين متشابهتين خاتمة ويجفر في الارض سرباً ويجعل بابه سهل الفتح والاعلاق ويغطيه بالتراب فتضطجع الفتاة على هذا الباب ويقلب السلة عليها ثم يشغل عنها نظر الناظرين بغيظه ووعيده ورفسه الارض وعربدته ويثير التراب طوراً ويهم بضربها بالسيف تارة ريثا يتمكن من فتح الباب والولوج منه الى السرب خفية وفي تغير صوتها من صوت التضرع الى المولولة فالانين وتظاهر عند فتحها الباب واغلاقها اياه انها تخط بدمائها . ولما ترد الباب كما كان تبقى في السرب وتقدم اخنها لتجمع العطايا فيظنها الناس اياها . فالسر في ذلك للباب واذا لم يتيسر لهم عمله في محل استعملوا عنه بعل السلة على هيئة نقي بغرضهم ولا يسبحون اذ ذاك لاحدان يخلص السلة كذا فعلوا في مدينة لندن . وقد يتقون للسرب منفذاً آخر ولا يستعملون الا فتاة واحدة فتخرج من ذلك المنفذ وتجمع العطايا . وآخر ما نذكره هنا عن سحرة الهند ان بعضهم يطرحون في نهر الكنج مرطبي الايدي بحبال ومغلولين في اكياس فينجون منها سالمين وتفسير ذلك انهم يعودون نفوسهم الخفة والخص من الرطب كما يعود المشعوذون فاذا رطبت ايديهم وغلوا في الاكياس تملأ من تلك الرطب ثم استلوا خناجرهم من تحت ثيابهم وقطعوا الاكياس في لحظة عين وفازوا بحياتهم واما الحبال والاكياس فتغوص الى قعر الماء بانقال معلقة بها

وما هو مشهور عن سحرة هذه البلاد وغيرها انهم يذبحون غلمانهم ثم يوقون فيقيمونهم من الموت وهذا ايضا من خرافاتهم كما لا يخفى والسر فيه للسكين التي يستعملها الساحر فان فيها غير الشفرة الفاطمة شفرة عكفاء كالخجل كالة الا قسماً ما يلي مقبضها ورأسها فيها الساحر يحاول ذبح غلامه بالشفرة الماضية يطويها بحفنة وصناعة والكالة العكفاء ينفتحها ويدخلها من وراء عنقه فلا يظهر منها الا ماضي طرفها . ثم بعصر اسفنجية في كيو فيسيل منها احمر دم الاخوين (عقار احمر) فوظن الناظران سكين الساحر قد غارت في عنق غلامه ولا سيما اذ يرى طرفها ظاهرين من هنا وهناك والدم سائلاً * والبعض يطعنون خواصرهم بالسيف فيجوز السيف فيها بالظاهر من جانب الى آخر ولا يضرهم . وبيانهم يصومون عن الطعام زماناً طويلاً حتى تضع بطونهم ضرراً زائداً ثم يشدون عليها معداً كاذبة ويحيزون السيف بين بطونهم وهذه البطون الكاذبة فيقوم الناظر انهم طعنوا خواصرهم ولا يتاقي ذلك الا للخبير الماهر منهم * وغيرهم يبلعون السيف ولا يعاؤون بها وبيانها انهم ينزلون فصال السيف في انصبتها بعد ما يفكونها بلوالب كما هو معروف في كثير من آلات المشعوذين فيقوم الناظر انهم ابتلعوا النصال والحبال ان الانصبة ابتلعها واما انهم يعتادون ذلك فيتسع بلعومهم

ويقسو مريتهم بكثرة الاستعمال وذلك معهود في بعض المعالجات الطبية فقد يدخلون من بلعوم
الانسان الى معدته انبوباً يحقنون به المعدة لازالة السموم منها اذا كان الانسان مسموماً. ويؤيد هذه
ان الذين يبلعون السيوف يرفعون رؤوسهم ويقومون صدورهم ليسهل عليهم انزال النصال والعادة
من اكبر الاعوان لهم على ذلك والله اعلم * وغيرهم يدعون انهم يرون الشيطان او غيره من الجن في
قنينة فيناجونه ويستطاعونه عن الخنايا وهذا افسد من ان يفسد والعجب ان كثيرين يعتقدون بصحة
وهو كذب لا اثر للصدق فيه * وغيرهم وهم اصحاب الفال يدعون انهم يعرفون صعود الناس
ونحوسهم من طوالهم او من النظر الى اكفهم او غير ذلك وهذا اكذب من ذلك * وغيرهم وهم اصحاب
المندل يدعون بجمع الارواح واستعلام المجهولات منها. وهذا بروي كثير من عامة الناس ان
اصحابه يصدقون فيه. اما نحن فانا وان كننا لا نصدق هذه الروايات اذ قد روي كثير مثلاً من
قبل ولم يثبت لا تعرض لافساد المندل الآن لاننا لم نره ولم نعر على كتابه في واحد من المدققين وليس
من الصواب ان يكذب امر قبل البحث عنه والوقوف على ما يقضي بتكذيبه. على اننا لا نعتقد بشيء
من الصحة فيه فقد صرحنا آنفاً ان كل ادلة هذا الزمان على كذب السحر وما شاكله فاذا تأملنا ان
نشاهد المندل او نعر على انتقادات المدققين عليه لم نترك ذرة من مادته نفوت من يرغب في هذه
المباحث. هذا بعض ما تيسر لنا ذكره من شعوذات ابناء زماننا واولاد بلادنا وهو وان يكن
لا يشتمل الا على شعوذات محضة فكثير من منا يحسبونها من اعمال الشيطان واعوانه لا من خفة في
اليد وضبط في العمل وذلك عين ما اردنا التنديد به وقصدنا نزع من الاوهام فصدروا المقالة بما
صدرنا هادفعاً لنفوسهم غيرهم ونقرر الة في ذهن القارىء. واللييب يعلم بعد هذا ان ما يخالف ما ذكرنا
في العمل ابوابه في المبدأ وان لا قوة لغير الله ومن اعطاه الله على مجاوزة حدود الطبيعة الى ما فوقها.
فعلى شرائع هذه الطبيعة مبادئ شجرة زماننا وعلى مادتها مدار اعمالهم الغريبة وشعوذاتهم العجيبة

— ١٥٥١ —

اعظم الشجر * وجد الطبيعي كنوفس على شواطئ (تول) في اميركا شجرة هائلة قديمة العهد
محيطها عند قاعدتها مئة قدم واذا جوفت وسعت مئتي انسان وقد بحث هو وجماعة من العلماء عن
مدة وجودها مستدلين على ذلك بمعدل النمو فزعموا انه قد مر عليها ٤٨٤٢ سنة كاملة (مصر)

— ١٥٥٢ —

الرخام * الرخام حجر كلسي تبلور بالحرارة واللوانة المختلفة ناتجة من اكاسيد المعادن التي
تخالطه فالحديد يحمره وبسمرة والنحاس يخرسه والمنغنيس يسوده

— ١٥٥٣ —

في فضيلة الكتب

في كتاب النهرست رداءة الخط احدى الرمانتين وقيل في زمانة الأرب وحذب الادب .
وقيل لسفراط أما تخاف على عينيك من كثرة النظر فقال اذا سلمت البصرة لم احفل بالبصر .
وقال بزرجمهر الكتب اصداف الحكم تنشق عن جواهر الشيم . ولكثوم بن عمرو العنابي

لنا ندما ما يملك حديثهم أمينون مأمونون غيبا وشهدا

يفيدوننا من علمهم ما مضى ورأيا وتاديبا وامرا مسددا

بلا علة تخشى ولا خوف ريبه ولا تنقب منهم بنانا ولا يدا

فان قلت هم احياء لست بكاذب وان قلت هم موتى فلست مفندا

وقال احمد بن اسماعيل الكتاب مسامر لا يتديك في حال شغلك ولا يدعك في حال
نشاطك ولا يحوجك الى التجهل له وهو جليستك الذي لا يطربك وصديقك الذي لا يملك
وناصح لا يستريك . وكتب السرى الرفاء على ظهر كتاب جلده اسوداهده لصديق له

وادهم يسفر عن ضده كما اسفر الليل اذ ودعا

بعثت اليك بو اخرسا يناعي العميون بما استودعا

صوت اذ زر جلبابه لبيب فان حله أمتعا

تخير انواره جامع يروح ويقدو له مجععا

تلاقي النفوس سرورا به وتلقى المهوم بو مصرعا

فلا تعدلن به نزهة فقد حاز ما تبغي اجمعا

(وانشد ابن طباطبا في الدفاتر)

لله اخوان افادوا مغرا فبوصلهم ووفائهم اتكثروا

هم ناطقون بغير السبق ترى هم فاحصون عن السرائر تضمر

ان ايع من عرب ومن عجم معا علما مضى فيه الدفاتر تخبر

حتى كآني شاهد لزمانها ولقد مضت من دون ذلك اعصر

خطبا ان ايع الخطابة يرتفوا كفي وكفي للدفاتر منبر

كم قد بلوت بها الرجال وانما عقل التي بكتاب علم يسبر

كم قد هزمت به جليسا مبرما لا يستطيع له الهزيمة عسكر

غرائب العقل

لجناب الاستاذ هارفي بورتر

لا يخفى عن النظر في احكام العقل وعلاقته بالجسد ان ما توصل اليه الفلاسفة منها لا يستغرق جميع شرائع ولا يكفي لتفسير كل غرائبه بل يظن من بعض نوادره ان له كفيات لم تنزل محجوبة عنا وقوى تزيد عن القوى المعتادة المعروفة. ولعل المانع من ظهور هذه القوى في عنول البشر هو ارتباط العقل بالجسد فيثقل الجسد على جوهر العقل فيعيق بعض قواه عن العمل فلا تعلم بها ما دام العقل متعلقاً بالجسد واما اذا انفصل ودخل العقل العالم الروحي فتتعمل افعالها كبقية القوى وما يؤيد ما نحن بصدد النادرة الآتية وقد عثرت عليها حديثاً فاستخلصتها بعناها وهي:

نعى في القرن الماضي قسيس اميركا يسمى ولم تنت هذا قبل ان يتفقد رتبة القسوسية انكب على الدرس بكيته وانتهك قوى عقله في الاستعداد والاجتهاد حتى انحطت قوته وهزل هزلاً شديداً واشتد عليه ألم الصدر وفترت همة ورش خلانه من حياته. وكان له طبيب يحبه حباً عظيماً فلزمه وبذل على شفاؤه كل واسطة من وسائل الشفاء فلم يجد نفعاً ولم يزل جسده يذوق ويخل حتى لم تبقى منه الا العظام وتأثر عقله من انحطاط جسده فصار يشك في ايمانه. وحدث ذات يوم وهو يتكلم مع اخيه باللغة اللاتينية عن حالة نفسه والمعاد انه أصيب بألم شديد في رأسه وغاب عن الصواب ولم يعد يستيقظ فظنه اقربائه قد مات وجعلوا يهيمون لدفنه والناس يمنعون للذهاب في جنازته فلما بلغ صديقه الطبيب ذلك وكان غائماً حزناً شديداً ولم يوافق افاربه على دفنه رجاء انه لم يزل فيه ومق من الحياة فلزمه ثلاثة ايام بعاجلة وهو غائب كما كان وقد غارت عيناه واكدت شفاهه وبس جسده كمن قد مات حقيقة وفي اليوم الثالث جزوا جميعاً بدفنه ما عدا صديقه الطبيب فانه ما زال يؤمل له الحياة ويبقى كان الطبيب يسمي لسانه وقد كاد ينشق مما تورم فم عينيه وان انيناً مخيفاً حتى اقتصر كل من حضر ثم غشي عليه وعاد الى الغيبوبة كما كان فجددت الآمال وجعل اقرباؤه يسعون في استرجاعه الى قيد الحياة فلم يضر الا القليل حتى فم عينيه ثانية وان غاب ثم استفاق ايضاً وقد اشتدت قوته عما كانت وفي سنة اسابيع يتقدم شيئاً فشيئاً نحو الشفاء الا انه لم يستطع على النهوض من فراشه ولا يجول في جوانب بيته حتى مرت عليه سنة كاملة. وبينما هو جالس في نهار احد رآى اخيه تقرأ بجانبه فقال ما يدرك قالت هذا الانجيل فقال وما هو الانجيل فتعجبت اخيه من كلامه وقالت عهدك من يعرف هذا الكتاب جيداً. ثم تبين لها ان اخاها نسي كل ما كان قد جمعه قبل مرضه من المعارف والعلوم ولم يعد يستطيع ان يقرأ كلمة واحدة ولا ان يفهم المراد من

الادب
بالبصرفي حال
ي لا يملك
له

الفراءة ولا الكتابة . ولما تمكنت فيه قوته ونفوت ارادته على توجيه افكاره علومه الفراءة كالاطفال وجعل اخوه يعلمه اللغة اللاتينية مع انه كان بارعا فيها قبل مرضه . وحدث وهو يقرأ فيها على اخيه انه نهض بغتة ورفع يده الى راسه كأنه قد ألجم لطمة شديدة فقال له اخوه ما بالك نهضت قال اشعر كأنني لطيت على رأسي ويحال لي اني قرأت هذا الكتاب قبلاً . ومن تلك الساعة اخذ يتذكر ما كان يعرفه قبل مرضه وعادت اليه معرفة فصاح يحسن التكلم باللاتينية ويدرك ما كان قد فقد من مدركااته السابقة ورجع اليه في ما رجع من سالف معارفه بعض ما جرى عليه في اثناء غيبوبته من ذلك انه كان منفصلاً عن الجسد مطلقاً من قيوده يتمتع في دار السعادة بما يرى من المناظر الشائقة ويسمع من الاصوات الرائقة حتى قبض له ان يرجع الى الارض فرجع حزينا كئيباً وكانت مدة غيبته في عيني لحظة من الزمان مع انه غاب ثلثة ايام

فيتضح ما تقدم ان ما يكتسبه العقل من المعارف وما يرسم على صفحات الذاكرة في هذه الحياة لن يزول من العقل البتة بل يبقى راسخاً فيه فتستحضره الذاكرة منفصلاً مدققاً ولو مر عليه زمان طويل قبل الاستحضار . وان العقل لولا الجسد لكان لا ينسى شيئاً من كل ما يكتسبه ليس لان العقل مادي كالجسد بل لانه مرتبط به فلا يتأتى له والحالة هذه ان يتصرف بمدركااته كما يتصرف بها منصوصاً عنه . وواضح ايضاً ما مر ان الانسان المشار اليه لم ينس بعد مرضه ما كان يعرفه قبله لسبب ان تلك المعارف كانت قد درست وزالت بل لان جسده حال دون ذاكرته ومدركااته فلم يعد يتبها لها ان تستحضرها . وعلى ذلك ادلة كثيرة تبين ان العقل لا يفقد شيئاً من مدركااته وانه انما يفقد ما في هذه الحياة لضعف الجسد اذ الجسد آلة له فاذا ضعفت اعاقته في افعاله ولذلك اذا انفصلت عنه فرما استحضر كل ما مر عليه من الحوادث وما فعل من الافعال في مدة حياته وما زال العقل مرتبطاً بالجسد فواضح ان الجسد يؤثر في كل قواه ذاكراً كانت او غيرها فمن يرغب في تقوية عقله فليعتن بجسده لان ضعف الجسد يؤدي الى ضعف العقل عن العمل ولا يرد على ذلك ان بعض قوى العقل قد يقوى بضعف الجسد فانه شاذ والشاذ لا يقاس عليه . وجل ما يستفاد من هذا الشذوذ وامثاله ان العقل غير الجسد اي انه غير مادي وانه يمكن ان يوجد منفصلاً عن المادة على الاطلاق وتبني قواه كما كانت او تزيد

زادت مياه النهر وغدقت على ازقة المدينة (رومية) وارتفعت اقداما حتى صار الناس يركبون الزوارق ويسيرون الى بيوتهم ودام انصباب المطر احدى عشرة ساعة وبلغ ارتفاع ماء المطر الذي هطل على الارض ستة قراريط (عقد) وهذا من نوادر الطبيعة وقلما يراها (الخلة)

جغرافية بابل واشور

(تابع ما قبله)

لجناب الاديب جميل انندي نخلة المدور

ذكر مملكة اشور

اشور بتشد يد الشين اقليم كبير متسع من آسية تُعرف ناحيته اليوم بكرديستان وهو كرم البقعة غاية في الخصب يخترقه انهارار بعة كبيرة احدها نهر دجلة وليس في ذلك الاقليم احسن منظر امته ولا اقوى اندفاعاً ولا اكثر سرعة في سيره يضاهي الفرات وبعده نهر ارييس ونهر غرغوس ونهر زايس . ويختل هذا الاقليم جبال مشعبة واودية كثيرة كانت مشحونة بالسائين الانيفة والجنات الضيرة الا ان اكثرها اليوم قد غاد قفراً غامراً . وكان لاشور من المدن الكبيرة والتلاع الحريزة والضياع الخصبة شي لا كثير جداً وكانت في اول امرها ضيقة البقعة قليلة العمران وفيما ذكره موسى النبي عم ما يستفاد منه ان حدها الغربي لم يكن يتجاوز دجلة وليس في كلامه ما يدل على انها كانت ملكة في ذلك العهد ولكنها عقيب ذلك اخذت لتوسع بكثرة الابنية والسكان ومد العارة حتى بلغ طولها خمس مئة ميل في عرض نصفها فيما يقال على التقريب فتكون مساحة ارضها ما ينيف على مئة الف ميل مربع

وقد خبط المتقدمون في الكلام على اشور خبطاً عجيباً لا يكاد يتخلص منه تحقيق تاريخها . واغرب ما هنا لك ان ديودورس لم يفرق بين اشور وسورية لانه يقول في بعض كلامه عن هذه المملكة ما معناه ان نينوس رام ان يخلد لنفسه ذكراً ويصنع ما يعقبه فخراً فاخذ في بناء مدينة كبيرة في سورية يُقر فيها سرب ملكه ويجعلها مائة لة ولا عقابو بحيث لا يكون لها شبيه ولا يُخجل بناء مثلها على صر الاحقاب . فحشد اليه العملة والصناع من طوائف شتى وبني أسس المدينة على شكل مستطيل ثم حوطها بسور اكثر ما بلغ طوله ١٥٠ استادة واقبل ما كان عرضه ٩٠ استادة فيكون طول السور اربع مئة وثلاثين استادة . وكان ارتفاعه مئة قدم وثخنة بحيث تجري عليه ثلاث من العجلات صنفاً واحداً . وابتني على السور برجاً تبلغ القنا وخمس مئة عدا وفي تعالو السور مئة قدم وارتفاعها من الارض مئة قدم . قال ولما اتم نينوس هذه المباني ودعا الناس لسكني المدينة سماها نينوى باسمه والفق فيها خلا الاشوريين وهم اعيان المدينة اهم وقبائل شتى تباين مذهباً ومشرباً وما لبثت المدينة الا يسيراً حتى صارت من اشهر المدن انتهى ببعض اختصار . وقال هيرودوطس في وصفه لاشور انها تشتمل على كثير من المدن الكبيرة وان اعظم تلك المدن مدينة بابل وقد اتخذها ملوك البلاد عاصمة لهم منذ خراب مدينة نينوى اه . فقد بابل من جملة مدن اشور واجماع المحققين على خلافه ثم ذكر ان

بابل انما اتخذت مباءة للملوك منذ خراب نينوى والذي نعلمه ان غير واحد من ملوك الكلدان في بابل وملوك اشور في نينوى كانوا متعاصرين في آن واحد

وأول من ذكر اشور على حقيقتها بطليموس الفلكي المشهور وهو من اعلام القرن الثاني للميلاد. قال يحمدها شمالاً القسم المحاذي لجبل نيبوانا من ارمينية الكبرى وغرباً بعض ما بين النهرين وهو الجهة التي تسمى بواء دجلة وجنوباً مملكة شوشانة وشرقاً مملكة مادي وفيها ثلاثة انهار تنهي الى دجلة بعد ان تسقي معظم اراضيها وهي ليكوس وكابروس وعرغوس. قال وتقسّم اشور الى عدة اقسام احدها ارمياخيتس ثم ابولونيانس وموقعها بين سيناكينا وبلاد الغراميين ويليها بلاد السبباطيين ثم بلاد الغراميين وفي جنوبي اديابينة كلكتينيكي ويليها اقليم اربلة وقد ذكر كثيراً من مدنها باسمها مع تعيين درجات طولها وعرضها كينوس ومردة واكثرنيون وغوغاملة واوزابا وسيناكي وغومارا وابولونيا واسوخيس وغيرها وجملة ما عدده منها اربع وثلاثون مدينة تختلف عظمة واتساعاً لكنه لم يذكر بينها راسن ولا اوليبس ولا مسفيليا وقد كن من اشهر المدن في تلك الناحية فالظاهر انه اقتصر على ذكر المدن التي عاينها بنفسه لان هذه كانت في عهده قد صارت الى تمام الخراب ولم تبقى لها الايام اثراً

ذكر مدينة نينوى * كانت هذه المدينة ابعد مدن اشور شهرة واعظمها شأناً حتى لم يكن في تلك البلاد اشد منها سطوة ولا اوسع ثروة وعمراناً ما خلا مدينة بابل فانها كانت اوسع منها مساحة واختم اسواراً واغتم ابنية الا ان بلوغ كل منهما حد عظمتها لم يكن في زمان واحد لان بابل بلغت مبلغها من العمران والاهية بعد ان اخذت نينوى في التراجع والانحطاط. وكان معظم شهرة نينوى في عصر سنجاريب واعقابو وكانت دار ملكهم ومباءة سريرهم وكانت تساق اليها الارزاق وتحشد اليها الناس من كل وجه والملك يزيد بها جاهاً وفخامة حتى بلغت من العز والسطوة والغنى ما لم تبلغه مدينة اخرى في ذلك العهد. وما زالت على حالها تلك من النمو والعظمة الى ان تفرغ اهلها للملذات والملهي ودب فيهم داء الترف وتعبه العيش فزحف عليهم البابليون وافتتحوا المدينة ودبروها وحلوا ما فيها من الغنائم والاموال فعادت قاعاً صنفقاً. اما باني نينوى فعلى ما في رواية موسى عم (تلك ١١: ١) انه اشور ابن سام وقد بنى مدناً اخرى ذكرها هناك. والاشوريون يزعمون انها سميت باسم اشور كبير آلهم وان هذا الاسم يطلق بالاشتراك على كل ملك من ملوكهم تبركا وهم الذين بنوها. وفي كلام بعض الباحثين ان بانيها اعقاب نمرود ملوك بابل ونواحيها ولم تر ما يؤيد هذا القول وفي الكتاب ما يعارضه بالنص الصريح. وذهب المؤرخون من اليونان والرومان وتابعهم بعض المتأخرين الى ان اول من وضع أسسها نينوس وقد تقدم في ذلك كلام لديدورس والله اعلم

تعاقب الزرع

ينمو النبات في الارض ويتغذى منها ومن الهواء فان طال مكثه فيها او تردد عليها سنة بعد اخرى فرغت محازنها وضاعت بتغذيها ذرعاً واما اذا بقي فيها او اكله الحيوان وردّه اليها ردت اليها بضاعتها وعادت خصبة كما كانت. غير ان النباتات لا تمتص غذاء الارض على حدٍ سوى بل نوع يمتص هذا الغذاء ونوع ذاك فان نباتات الفصيلة السليبية مثلاً (كالخردل والفجل والملثوف) تغذي بالمركبات الكبريتية ونباتات الفصيلة الغيلية (كالقمح والشعير) تغذي بالمركبات السليبية وغيرها تغذي بالمركبات الكلورية ولم يجز. فان زرع نوع واحد من هذه الانواع سنين متوالية في ارض واحدة ولم تدمن دماً كافياً لم تعد تصلح لزراعته فيها فيقولون ان النبات اضعف الارض. واضعاف النبات للارض يختلف أيضاً باختلاف مدة مكثه فيها فان نزع منها صغيراً لم يضعفها كما لو كبر فيها واغثر.

وقد وجدوا بالاخبار ان بعض الاراضي يختصب فيها بعض انواع النبات ولو تكرّر زرعها فيها كالاراضي الدلغانية (الغضراء) الكثيرة الاملاح القلوية فانها تصلح لزراع القمح تكراراً اكثر من الاراضي الرملية وايضاً ان بعض النبات يمكن زراعته تكراراً في ارض واحدة مهما كان نوعها ولا يضعفها كثيراً اذا دمنت دماً معتدلاً كالارز والبصل وهذا لا يتناقض القاعدة المتقدم ذكرها لان في السادات الاعيادية ما يكفي هذه النباتات من المواد القلوية وغيرها اما القمح وغيرها مما لا يصلح تكرار زرعها فلا يكفي بذلك.

ومن المعلوم ايضاً ان بعض النبات تغور جذوره في الارض الى عمق عظيم كالكثير نباتات الفصيلة القرنية فتغذي من تلك الاعماق وبعضه تبقى جذوره سطحية فتغذي من سطح الارض فان لم يزرع في الارض الا النوع الاول ضعف غورها فقط وان لم يزرع فيها الا النوع الثاني ضعف سطحها فقط فتجب المبادلة بينهما.

ثم ان بعض النبات يقتضي حرث الارض حرثاً جيداً متواصلاً والحرث من اكبر اسباب الخصب على ما اسلفنا مراراً كثيرة وبعضه لا يقتضي ذلك فتجب المبادلة بينها حيناً بعد حين على ما تقتضيه واجبات التدبير. وقد عرفوا بالاخبار ايضاً ان بعض الاعشاب غير النافعة او بالحرى المضرة ينمو مع هذا النبات وبعضها ينمو مع ذاك فان اقتصر الفلاح على زرع شكل واحد من النبات تاصل في حقوله نوع من الاعشاب المضرة حتى يعسر عليه استئصاله وما يجري هذا المجرى ان كل نوع من النبات له نوع من الحشرات المضرة ومن النباتات القشرية التي تنسد المزروعات عادة

فاذا لم يزرع في الارض الا نوع واحد استولت عليها الحشرات والنباتات الفطرية حتى لم تعد تصلح للزراعة.

وقد رأى الباحثون ان جذور النبات تفرز المادة التي لا تصلح لنمو نباتها كما يفرز الحيوان فضلات الطعام. والمظنون عندهم ان ما يفرزه النبات الواحد يصلح لنمو نبات آخر وقد تطرف بعضهم في المسئلة فقال ان مفرزات النباتات تضر بها فان تكرر زرعها في ارض واحدة كثرت مفرزاتها فيها حتى لم تعد صالحة لزراعها وحاول ما يخالف ذلك على ان هذه المفرزات قد يعتبرها السواد كما يعتبر مفرزات الحيوان فيتغير تركيبها ويبطل ضررها ولم في ذلك ابحاث بطول شرحها ولمعند عليه ما ذكرنا. ألا ترى ان الارض يتغير لون تربتها بعد زراعة النباتات القوية فيها وما ذلك الا لكثرة هذه المفرزات.

والنتيجة من كل ما تقدم ان مبادلة النبات لازمة لخصوبة وقيل الشروع في تفصيل ذلك نلثفت قليلا الى انواع النباتات المعتد على زرعها في هذه البلاد وهي تقسم الى خمسة اقسام كبيرة الاول نباتات الفصيلة النجيلية كالقمح والشعير ونحوها وكلها تنبت في ارضها ولا تستدعي حرارة كثيرة فتقوم بينها الاعشاب الضارة ولا توكل اغارها في منبتها ولذلك تضعف الارض فيجب ان تبدل بنبات يأخذ من الارض غير ما تأخذ ولا يفتح بابا لنمو الاعشاب الضارة ويكون ما بوكل في نفس المحصول او في نفس البلاد التي زرع فيها لكي ترجع فضلاته الى ارضه.

الثاني نباتات الفصيلة القرنية كالقول والحبص واللوبياء والعدس وكلها تضعف الارض كنباتات الفصيلة النجيلية المتقدم ذكرها لكن اتساع اوراقها ونضارها واشتباكها تمنع نمو الاعشاب المضرة بينها ويقتضي لبعضها حرارة وافية او تحرث الارض او تركس وهي نامية فيها وكلها تختلف عن نباتات الفصيلة النجيلية في مواد غذائها فتأخذ من الارض غير ما تأخذ تلك ولذلك يكون تعاقبها على ارض واحدة خيرا من تكرير فريق منها وحده.

الثالث النباتات التي تزرع لاجل الياض كالكثبان والفسب وها نوعان مختلفان والاول منها يضعف الارض اكثر من الثاني ولكن حبوبها يتاجر بها وسوقها تستعمل في التسح ولا يأكلها الحيوان لترجع فضلاتها الى الارض اما النطن فيمكن ان يعد بينها او بين القسم الثاني.

الرابع النباتات ذوات الناليل والمجنذور كالبطاطا واللفت والجرجير والشندور (البفر) والفجل والتي توكل خضرا كالملفوف ونحوه من البقول وربما دخل بينها التبغ ايضا. ولا بد من اعتداد الارض لزراعها فحرث الارض مرارا كثيرة فصلا كاملا الى ان ياتي اوان زرعها. وكلها تحسب من النباتات النافعة للارض لانها وان اضعفتم كثيرا بما تأخذ منها من الغذاء تجبر زراعها ان يفتح

الارض جيداً ويستأصل منها كل الاعشاب المضرّة ويد منها كثيراً والدمن الكثير لا يضر بها كما يضر بالحنطة لانه قوي الاوراق ويضعف الاغمار وهو المطلوب هنا هذا فضلاً عن ان قسماً منها يترك في الارض فينخل ويصير دماً

الخامس النباتات التي تزرع علناً للمواشي فمن تضعف الارض قليلاً او كثيراً حسب نوعها ولكنها اذا رعتها المواشي وهي خضراء وبقي زبلها في الارض كانت منفعتها أكثر من ضررها . وقد جرت العادة في هذه البلاد ان يحولوا الارض اي ان يزرعوها سنة ويتركوها سنة فتنمو فيها الاعشاب البرية وترتد في ضعفها . وقد وجد المختبرون بالزراعة ان الراحة للارض واجبة ولكن اذا كان لا بد من نمو الاعشاب البرية فيها فالاجدر ان تحرق جيداً وتدمن وترجع بقولا ترعاها المواشي فيستفيد الارض من زرع الاعشاب البرية منها ومن زبل الحيوانات الراعية فضلاً عن الفائدة الحاصلة للمواشي

ينبع من المبادئ المقدمة القواعد الآتية وهي (١) ان النباتات التي من نوع واحد او القرية النوع لا يحسن ان يحوالى زرعها على ارض واحدة سنة بعد اخرى بل يجب الفصل بينها قدر ما يمكن . (٢) ان النباتات التي تكثر بزرعها الاعشاب البرية يجب ان لا تحوالى . (٣) ان النباتات التي تقتضي حرارة جيدة او لا تمتنع حرث الارض وهي مزروعة فيها يجب ان تلي ما ليست كذلك والا فلا بد من تحويلها وحرثها وهي محمولة او زرعها كلاً للمواشي . والخلاصة يجب الاعتناء التام بحرق الارض ودمنها واستئصال الاعشاب البرية منها ومعاقبة النبات عليها ما امكن

واقصر من تعاقب النبات سنتان اي ان يزرع في الارض قمح او شعير في السنة الاولى وقول او عدس او نحوها في السنة الثانية ثم يعاد زرع القمح في السنة الثالثة وهكذا ويسمى بالدور الثاني وهو يقتضي ان تكون الارض جيدة جداً افضل منه الدور الرباعي وهو ان تقسم الارض الى اربعة ارباع ويزرع في كل ربع منها نوع من النبات ويبدل الترتيب في السنة الثانية والثالثة والرابعة حتى تمر الانواع الاربعة على كل قسم منها ثم يعود الترتيب في السنة الخامسة كما كان في الاولى وهذا الترتيب مراعى أكثر من غيره ولا سيما اذا كانت الارض معتدلة الجودة فيزرعونها في السنة الاولى بقولا او جذوراً ما يمكن تربيلة كثيراً وفي السنة الثانية حنطة او شعيراً وفي الثالثة علناً للمواشي وافضلها ما كان مزوجاً من الباقياء والشعير وفي السنة الرابعة شعيراً او حنطة الا انها اذا زرعت قمحاً في السنة الثانية تزرع شعيراً في الثالثة ويحسن ان تحوّل في السنة الاولى ولكن لا بد من حرثها جيداً فان كانت ضعيفة جعلت سنة العلف سنتين متواليين فيصير الدور خامساً وان كانت دلفانية جيدة امكن جعل الدور سداسياً على هذه الصورة - في السنة الاولى فلاحه وتزبل وفي السنة الثانية قمح او قطن

وفي السنة الثالثة نباتات لعلف المواشي وفي الرابعة شعير او كنان وفي الخامسة حصص او فول (ولا بد من وضع الزبل حيثئذ) وفي السادسة قمح او شعير او قطن. وإن كانت الارض قليلة الجودة يجعل الدور سباعيًا على هذه الصورة - في السنة الاولى فلاحه وفي الثانية قمح او قطن او كنان وفي الثالثة والرابعة علف للمواشي وفي الخامسة شعير وفي السادسة حصص او عدس وفي السابعة قمح او شعير. وقد ادرجتنا في وجه ١٧٤ من المجلد الاول كلامًا طويلًا بهذا الشأن فليراجع. وما قيل في الاعشاب والبقول يقال في الانجم والاشجار فاذا ضعف شجر غاب او بستان وجب ابداله بنوع آخر من الشجر وإن يبست شجرة عجز الا يجوز ان يزرع مكانها شجرة من نوعها ولكن بما ان ابدال الاشجار غير سهل كابدال الاعشاب والبقول فيجب دمنها بادمان ترجع الى الارض ما تمتصه منها

النوم

النوم في الانسان توقف اعمال المشاعر واكثر قوى العقل توقفًا وقتيًا طبيعيًا صحيحًا وهو ضروري لكل انواع الحيوان وعام فيها عموم التغذية وربما اطلق على النباتات ايضا بمعنى توقف اعضائها عن انعام وظائفها في اوقات خاصة. ولم يتفق الباحثون على تحديد مدة النوم الكافية للانسان فان واحداً من ملوك الانكليز قسم اليوم الى ثلاثة اثلاث خص واحداً منها وهو ثلثي ساعات بالنوم وقال بعضهم ان اربع ساعات تكفي الانسان وقال غيره بل ثلاث تكفيه. وكان من عادة فردريك ملك بروسيا ونيابون الاول امبراطور فرنسا ان يناما تلك او اربع ساعات فقط وروي عن اناس كثيرين عاشوا عمراً طويلاً ولم يناموا في اليوم الا ساعة او ساعتين. هذا ولا يمكن تعيين وقت واحد لجميع الناس ولا لانسان واحد دائماً فان النافه من مرض مغفل يلزمه ان ينام اكثر من الصبح القوي البنية والكثير الشعب اكثر من قليله والصغار السن اكثر من الكبار ومعدل ما يحتاجه كل انسان سبع ساعات في اليوم والذين يكتفون باقل من ذلك هم اقل من الذين يحتاجون الى اكثر منه

والمعادة تاثير كبير في طاقة الناس على النوم فاهل الضياع الصغيرة الهادئة لا يستطيعون النوم في المدن الكبيرة الكثيرة الضوضاء. والذين ينامون في بيوت الآلات يستطيعون حالما تقف عن الحركة والذين ينامون قرب شلال كبير لا يستطيعون النوم في غيره. وبعض الجنود ينامون وهم بين المدافع الدائمة النار او على ظهور البوارج في معركة الفتال كما حدث لرجال ناسن في حرب النيل. وبعض الصناع ينامون في وسط الخلاطين الكبيرة والمطارق تطرق عليها طرقات متواصلاً. وكثيراً ما ينام المسافرون وهم راكبون والجنود وهم جاثون في اثر العدو. ويروي عن فرنكلين

الامير كان في الشهيرة كان ينام ساعة زمانية وهو يسبح على ظهر فيقنين ما تقدم ان للعادة تأثيراً عظيماً في مدة النوم وكيفيته. اما بقية الحيوانات فيختلف نوعها كثيراً فلا سلك تمام في ظل الصخور والكوا من الطير والضاري من الوحش تنام نهاراً وكلها تختار الاقياء الا الاسد والنسر فانها ينامان في عين الشمس وهي في راحة النهار. اما الحيوانات الداجنة فتنام ليلاً والفرس اقلها نوماً والغالب انه ينام واقفاً والبعث من الطير ينام في الاشجار فتنبض مخالبه على الاغصان ولا تنفخ حتى يستفيق ويقف فتنبض من السنوط في نومه والى الآن لا يعرف حيوان يستغني عن النوم دائماً

فوائد مجربة

محدود الجوانب كالاول

حفر الزجاج

طريقة اولى. نختار قطعة من الزجاج ووضعنا عليها شمعة اصفر فذاب ثم جمد مفضياً سطحها فرسمنا عليها بسمار كما رسمنا على الفولاذ ورششنا عليها قليلاً من فلوريد الكلسيوم المسحق وصببنا عليه قليلاً من الحامض الكبريتيك الثقيل وبعد ثلث ساعات غسلناها وازلنا الشمع عنها فاذا الرسم محفور فيها جيداً

طريقة ثانية. وضعنا فلوريد الكلسيوم في اناء من رصاص وصببنا عليه قليلاً من الحامض الكبريتيك الثقيل وغطينا الاناء بقطعة زجاج بعد ان طليناها بالشمع ورسمنا عليها كما تقدم فلم يضي نصف ساعة حتى حفر الرسم فيها

حفر الفولاذ

طريقة اولى. اخطينا شفرة سكين قليلاً ووضعنا عليها شمعة بيضاء فذاب الشمع عليها ولما بردت جمد فكتبنا عليها بسمار مرأس حتى خرق المسار الشمع ولا مس الفولاذ ثم غمسناها في حامض خليك ورششنا عليها من مسحوق السلياني ورطبنا بالحامض الخليك ايضاً وبعد عشر دقائق غسلناها بماء وزعنا الشمع عنها فاذا الكتابة محفورة فيها حفرًا عميقاً محدود الجوانب

طريقة ثانية. البسنا شفرة أخرى شمعة كما تقدم ورسمنا عليها بسمار حتى وصل المسار الى الفولاذ ثم صببنا فوق الرسم حامضاً تتركباً مخففاً بمثل ماء وبعد ربع ساعة غسلناها وازلنا الشمع عنها فاذا الرسم محفور فيها جيداً ولكنه غير

زلزال هائل * زلزلت الارض زلزالاً شديداً متواتراً في مقاطعة سان سالفادور ثاني شهر اكتوبر (تشرين الاول الماضي) وتلاه انفجار هائل نشأ عن هياج بركان (توكان) فخرّب عدة مدن ولا سيما (نوفادوليا) و (شينا ميكا) و (جوكوبا) فان الاوليين صارنا اطلالاً بالية وانهار الكثير من ديار المدينة الثالثة

حبر الطبع

لا بد لهذا الحبر من شيئين هما الطلاء والمادة الملونة. اما الطلاء فتصنع هكذا: خذ مئة او مئة وعشرين ليبرا من زيت الكتان النقي العالي (او زيت الجوز) واغليا في قدر من الحديد تسع من الزيت مضاعف ما ذكر وحركها بمغرفة من حديد فتدخن ثم تشتعل. واذا لم تشتعل بعد التدخين بقليل فلف ورقة على رأس عصا طويلة واشعلها ومدّها الى الزيت فليتهب. ثم ارفع القدر عن النار ودع الزيت يتهب نحو نصف ساعة من الزمان حتى اذا بردت منه قليلا على شفة سكين ثم اسفه باناملك تجذّ لزجا غرويا يعطّ بيت الانامل نحو نصف قيراط او اكثر. وغطّ القدر بغطاء محكم من الخماس فيغطي الزيت وعندما يركد زيت اضع اليه من اللبرا الى ليبرا واحدة من الراتنج الاسود لكل ليبرتين ونصف منه وخذ من الصابون الافرنجي الامر ليبرتين الاربع ليبرة واضفها اليه قطعاً قطعاً بغاية الاحتراس. وحرك الجميع باداة كالعقة البناء حتى تختل اجزاؤه معا وارفع القدر على النار ثانية حتى تختل الاجزاء اتم الاتحاد ثم انزل القدر وحرك ما فيها جيّداً وغطها وهذا هو الطلاء

واما المادة الملونة فاذا اردتها سوداء فخذ ٢ اوقية (الاوقية ١٢ درهماً) من مسحوق النيل الناعم ومثلها من الازرق البروسياني وزيت ليبرات من الهباء المعدني العالي جدا ٢ ليبرا من الهباب النباتي واضفها تدريجاً الى الطلاء سخناً وحركه تحريكاً دائماً حتى يمتزج بها اضيف اليه امتزاجاً تاماً. ثم ضع المزيج في فهر واجعله سخناً ناعماً جداً فتحصل على حبر اسود للطبع. واذا اردت ان تصنع حبراً احمر كذلك فاضف الى الطلاء المذكور لماً او قرميليوناً او رصاصاً احمر او الاحمر البرتقالي او الهندي او البندقي بدلاً من النيل والازرق البروسياني والهباب في الحبر الاسود. واذا اردت حبراً اصفر فاضف الى الطلاء كروماً برنقالياً او اصفر الكروم او تراباً صفراء ناعمة. واذا اردت حبراً اخضر فاضف اليه زنجاراً او اخضر شيل او امزجة من الاصبغة الزرقاء والصفراء. واذا اردت حبراً ازرق فاضف اليه نيلاً او الازرق البروسياني او ازرق الكوبلت. واذا اردت حبراً معدني اللون فاضف اليه من مسحوق البرنز او مسحوق البليماجين (لستر والفساطل)

فائدة يجب ان يصنع من الطلاء نوعان الواحد اشد من الآخر حتى اذا مست الحاجة يهرج الواحد بالآخر لان ما يصلح منها في زمان الحبر يشتد كثيراً في زمان البرد. اما التفاوت بين النوعين في الشدة فموقوف على طول المغليان. واما زيت الكتان فاعنته ونقاؤه اجوده والطلاء الجيد هو ما يعط خيوطاً كالغراء. واما الحبر فيختلف في اللطافة والكثافة باختلاف نوع الكتابة فالحروف الكبيرة تفتضي حبراً اللطف من حبر الصغيرة. والتجارب تعلم الصانع ما لا يعلمه القلم

مسائل واجوبتها

- (١) من دمشق. كيف تستحضر خلاصة البقم
الجواب. ينقع لبرتان ونصف من فئات خشب
البقم في جالونين (الجالون عشر ليرات) من
الماء المفطر الغالي اربعاً وعشرين ساعة. ثم يغلى
الكل حتى يغير الماء ولا يبقى منه الا جالون واحد
وبرشخ وهو سخن ويسخن على النار حتى يصير
بالقوام المطلوب وهو خلاصة البقم
- (٢) ومنها. هل تصنع بومادو بلا دهن ولا
شم خنزير. وكيف ذلك اذا كان. الجواب
نعم وهاك طريقة لذلك. خذ ٢ اواق طيبة
(الاوقية الطيبة ٨ دراهم) من زيت اللوز و
الاوقية من شمع العسل الابيض واذهبها معاً واخف
اليها اوقية من صبغة المصطكى القوية ونصف
درهم من خلاصة البرغوث فلك بومادو جيدة
لصل الشعر وحفظه مرتباً
- (٣) ومنها. نسمع انهم يستخلصون السكر من
الشمندور والعنب فكيف ذلك
الجواب. استخلص السكر من الشمندور ببناءه
وجه ١٤٩ من هذه السنة وما استخلص السكر
من العنب فاستيفائوه اطول مما يحتمل المقام
فتقتصر على اشهر عملياته وهي ان يشع حامض
عصير العنب او متفوع الزبيب بالطباشير
وبراق الصافي منه الى وعاء آخر ويغلى حتى
يشند قليلاً ثم يروق ببياض البيض او بدم
الثيران ويغلى حتى يجف ويبيض بالفحم الجواني
- (٤) من حامات كيف. يحل السندروس
ويطلى به. الجواب. يحل بالسيرتو التوي
ويطلى به كما يطلى بالفريش انظر وجه ٢٠٨ من
السنة الاولى
- (٥) من الظهر الاحمر. على قمة جبل الشيخ
آثار بناء قديم فنرجوكم ان تخبرونا ما هو ومن
بانيه فان اراء الناس فيه كثيرة ولستنا نعلم صحتها
من فاسدها. الجواب. المظنون انها آثار هيكل
قديم اشار اليها ابرونيوس في كتاباياته وليس
بمؤكد ما هو ولا يعرف من بانيه. ويعرف عند
الناس بقصر شبيب
- (٦) ومنها. كيف يصنع البورق. الجواب.
يوجد البورق في الطبيعة ذاتياً في مياه بعض
البحيرات ويستخلص منها بالتجفيف
- (٧) في الزينة الدولية يوقدون في السفن
مصايح ذات اللون اخضر وحمراء وغيرها
فكيف اصطناعها. الجواب. انظر وجه ٦٢
من السنة الاولى
- (٨) اذا اردنا ان نحفظ حبة او ضفدعاً او
نحوها بعد موتها في قنينة فاهو السائل اللازم لها.
الجواب. السيرتو
- (٩) ومنها ومن انطاكية. عن الشمس التي
ذكر في المتطف انهارها قد احترقت. الجواب
انظر الجواب وجه ٦٢ و٦٨ من السنة الثانية
- (١٠) من سمود. افدغونا وجه ١٥١ من

هذه السنة كيفية طرد الدودة الوحيدة فترجواكم
ان تفيدونا العلامات التي يُعرف منها وجود
هذه الدودة . الجواب . انظروا الوجه الحادي
عشر من هذه السنة (رقم ٤) حيث تجدون اسمها
التيثيا الوحيدة

(١١) ومنها . سقطت امرأة هنا عن شاهق
فانت والناس ينظرون الآن خيالاً يشبه شخصها
في حياتها . وقد سمعنا من كثيرين مسلمين
ونصارى ان بعض الذين يقتلون من فرقة
خلاقين الآلات البخارية او الحريق تظهر اشباحهم
بل قد يرمون الحجارة ويضجون ويحلبون فترجواكم
ان تعرفونا ما هذه الظواهر . الجواب . ان لم تكن
اشخاص احياء (لا اشباح اموات) فهي اوهام
بشخصها المخبرون لغايات مختلفة . واحسن جواب
نجيبكم به هو قولهم "لا تصدق كل ما تسمع"

(١٢) من انطاكية . كيف تحمل هذه المسألة
جغرافياً : يقال في الاصحاح الثاني من سفر
التكوين ان نهر جيحون وهو من انهار الجنة محيط
بارض كوش ويظهر من سفر حزقيال وارميا ان
ارض كوش في افريقيا فكيف يكون موقع جنة
عدن بالقرب من الفرات وكيف يصل جيحون الى
ارض كوش . الجواب . ان المفسرين مختلفون في
هذه المسألة والمرجح ان جيحون نهر على مقربة من
الفرات ودجلة او فرع منها وانه يوجد كوشان
واحدة هناك واخرى في افريقية

(١٣) من بيروت كيف يصنع الروم .
الجواب . يؤخذ ما يظنوا على وجه خلاقين السكر

من الزبد المخمر وما يرسب فيها من العكر
وغسلاتها وغسالة غيرها من الآنية التي يصنع
فيها السكر ويقطر كل ذلك مع مقدار كافٍ
من عصير قصب السكر لتحسين طعمه واحسنه ما
يرد من جايكا

(١٤) من بيروت . ما هو احسن مسحوق
لتنظيف الاسنان . الجواب . مسحوق الفحم ابسطها
واحسنها ويصنع بأن يسحق فحم الصنفاص
الحروق حديثاً مع الطباشير المستعمل في الطب
فقط

(١٥) من دمشق . كيف يصنع كبسول
البنادق . الجواب . تصنع كؤوس من نحاس
ويطلى قعرها بمزيج مركب من ٢٦ جزءاً
كلورات البوتاسا و ٢٠ جزءاً ملح البارود
و ١٢ جزءاً من فرغعات الزئبق و ١٧ جزءاً
من الكبريت و ١٤ جزءاً من مسحوق الزجاج
و جزء صمغ

تنبيه . فرغعات الزئبق مركب من جزء
واحد زئبقاً و ١٢ جزءاً حامضاً نريكاً ما تله
النوعى ١٢٧٥ اذ ذاب معاً ويضاف اليها ١٦٢
الجزء من الكحول بالتدريج وتسخن حتى ينقطع
الفوران والغاز عن الصعود ويضاف اليها في
اثناء ذلك ١٦٢ الجزء من الكحول بالتدريج
وعندما يبرد اضافة فرغعات الزئبق الى المزيج
الكبسول تجفف كتلاً صغيرة بعيدة عن بعضها
ويجشى منها فانها لا تنفخ من الخطر الشديد
ولا سيما على غير المجرّب

الاملاس الصناعي * وجد اولاد الذكور كنال ورقة بين اوراق ابيهم كان قد قدمها الى جمعية العلوم الفرنسية سنة ١٨٢٨ عن اصطناع الاملاس ويظهر من هذه الورقة ان الذكور كنال خيل لانه ان الكربون يمكن ان يبلور فيما كان يتخن بعض الامتحانات بكر بورت الهيدروجين فاخذ كمية من الكربورت وصب عليها قليلاً من الماء ثم ادخل اليها قضيب فصفور فذاب حالاً وصار في الاناء ثلاث طبقات طبقة فصفور في الفعر وطبقة كربورت الهيدروجين في الوسط وطبقة ماء فوقها ثم بعد ذلك نظرين الماء والكربورت غشاء رقيقاً يتلون بلون قوس قزح وبعد ان مرّت عليه ثلاثة اشهر برد الطفس بغتة فجد الماء وانكسر الاناء واهرق ما فيه وضاع الوقت والتعب ثم اعاد الامتحان ثانية وصرف عليه ستة اشهر فاعترضته موانع كثيرة حالت دون اتمامه ولكنه رأى فيه بلورات صغاراً امتختت فوجدت الماساً صرغاً صحيحاً ولا يبعد ان يكون الاملاس قد صنع في الطبيعة على هذه الصورة فان صح ذلك كان من جملة عجائب الكياويين في هذا الزمان

بالموت حياة المخلوقات

لولم يكن الباربي يحكمه الفائمة قد سلط الحيوان على النبات والحيوان على الحيوان والموت على الجميع لكان لا يرعى على الارض زمان طويل حتى تضيق بولد زوج واحد فقط حيواناً كان ام نباتاً. فالتاس قد يتضاعف عددهم في خمس وعشرين سنة اذا سلموا من البلايا مع انهم من ابطأ الحيوانات ولادة واقلم ازدباداً. فلو زادوا في كل الارض هذه الزيادة لكان لا يضي عليهم الف سنة حتى تضيق الارض بهم ولم يعد الانسان يجد موطناً لقدميه ولم يستطع حراكا من ازدحام الناس فينتص عيشه ويحيا اذل الحياة ضنكا وجهاداً وينتهي الموت كل لحظة من عمره. وحسب العالم الشهير لينبوس ان النبات الواحد اذا نتج بزرين فقط في السنة (ولا نيت ينتج اقل من ذلك) وانجت كل من هاتين البزرتين بزرين ايضا في السنة التالية وهلم جرا ينبت من بزر ذلك النبات الف الف نبتة في السنة العشرين. وقال العلامة دارون الفيل اقل الحيوانات المعروفة ولدا فاذا فرضنا انه لا يلد حتى السنة الثلاثين من عمره ولا ينقطع عن الولادة حتى التسعين ولا يلد في هذه المدة الا ستة اقبال وفرضنا ايضا انه لا يعيش اكثر من مئة سنة فلا يبر اكثر من ١٧٤٠ او ٢٥٠ سنة حتى يصير ولده تسعة عشر الف الف فيل. وزد على ذلك كثيراً في بقية الحيوانات والنباتات فانه يكاد لا يوجد نبات بالغ من النباتات كلها الا وينتج سنوياً ويكاد لا يوجد حيوان الا وبزواج سنوياً فلو عاش الكل لضاقت بهم الارض في زمان قصير اه. فلولا تدير الحكمة الصديقية في تحكيم الموت على رقاب الكائنات الحية لكانت هذه الحياة لا تصلح لها ولكانت عليها اشد من عذاب النار واهول من الهلاك والبولار

من المرصد الفلكي والمتيورولوجي في بيروت

في سنة ١٨٧٩ يحدث كسوفان وخسوف واحد

(١) كسوف حلقي في ٢٢ كانون الثاني لا يظهر في سورية ويظهر في صعيد مصر كسوفاً جزئياً
(٢) كسوف حلقي في ١٩ تموز ويظهر جزئياً في سورية اولة نحو الساعة ٩ و ٢٠ صباحاً
واعظمه نحو ساعة ١٠ و ٥٠ و آخره ساعة ١٢ و ١٠ ومقدار الكسوف نحو نصف قرص الشمس
لعرض بيروت وطولها

(٣) خسوف جزئي في ٢٨ كانون الأول . اول الماسة ٥ ٥٨ ووسط الخسوف ٦ ٤٧
وآخر الماسة ٧ ٢٥ مقدار الخسوف ١٦٧. (قطر القمر = ١)

لما كان كثيرون من مشنركي المقتطف يحبون الالغاز وقد طلبوا ادراجها في المقتطف مراراً
رأيتا انه لا مانع من ادراجها بشرط انها لا تخرج عن المواضيع العلمية والصناعية وان تصحب بمجملها.
ويفضل نشر الالغاز التي لا تزيد عن خمسة اسطر وكذلك حلها لضيق المكان

لغز من قلم جناب الشيخ صالح المنير

قالوا بان حروف الجر قاطبة بالاسم قد خصصت حقاً بلاريسب
وانه عن قسميه يبره بها الذكي الذي قد جد بالطلب
لكنني قد رأيت اليوم واحدا قد ادخلوه على اخي واعجبني
ولم يكن عن شذوذ لا ولا خطأ بل قد أتى شائعاً عن افصح العرب
من المزبل لاشكالي فاويله في الثناء مدى الايام والحقب

لغز طبيعي لجناب الشيخ خليل البازجي

الكل كيف يزيد عنه جزؤه والجزء كيف يقل عنه كله
ومنى يكون الكل معدوماً وقد كان الوجود به ينوز اقله
فلك البراعة كلها ان جئنا بالجزء منه فقط وحسبك حله

مسحوق اللوامسي * خذ اوقية من اكسيد القصدير الابيض المغسول وربع اوقية من مسحوق
الحامض الاكساليك و ٢٠ فحمة من مسحوق الصغ واعجن الكل بماه حتى تصيره عجونا شديداً ثم
ابسطه على وجه قايش ذي وجهين غشاء رقيقاً مستوياً واطل الوجه الآخر بزيوت او مادة أخرى
دهنية . ثم رطب الموصى قليلاً ويكفي ان تنفخ عليه وجره يسيراً على الوجه الذي غشيته بالعجون
فيمضي جيداً وجره بعد ما تعلق به على الوجه الآخر لكيلا يصدى فائدة الاوقية هنا ١٢ درهماً